

Entrevista a Lourdes Domedel, restauradora del Crist de l'altar major de l'Església Mare de Déu dels Àngels de Sant Feliu de Guíxols

Com és que arriba a vosaltres l'encàrrec, us el fa el Bisbat de Girona o Sant Feliu?

Jo sóc la restauradora, a mi m'informa el centre de restauració de béns mobles de la Generalitat, que em vingui a veure aquesta peça. Aleshores, jo suposo que el Bisbat de Girona i l'Església de Sant Feliu són els que es posen en contacte amb ells.

Rebeu la peça i us sorprèn pel que s'ha dit per l'antiguitat que té?

I havien molts dubtes, pel que s'ha dit, per si era autèntica o no. Perquè ens havien dit que era una peça que s'havia comprat en un antiquari i que després el propietari l'havia cedit a l'església i llavors hi havia dubtes. Aleshores una de les coses que es van fer quan estaven en el centre és, avisar a un historiador de la època, i que se'l vingués a mirar i a veure ell que ens deia. Sense explicar-li res a ell, a veure ell que ens deia. I ens va dir que pintava, per la forma, pel tipus d'estructura de l'anatomia que tenia, ell el datava en el segle XIII. Aleshores, ell és l'historiador, per tant, és possible que com a mínim la talla correspongui a aquest moment històric.

De què està formada?

És fusta, tota la talla és fusta de pi, feta bàsicament, d'un tronc central i els dos braços encaixats, tot i que aquest tronc central, que és massís, no està buit, té petites parts adherides.

La part frontal de la cara és una peça adherida, i la faldilla, el perisònim, també té dues o tres parts i una part del costellam també és una peça adherida.

En un primer moment s'havia comentat que era de fusta i de guix...

No, no, tot és fusta, tot són peces de fusta que després les preparen amb una preparació a base de guix i cola animal, i després es policromen. Tot ell, inclús el braç que no és d'ell, diguem-ne que és de la talla originària, el braç dret del crist també és fusta, totes les peces són de fusta. L'únic que sí, després els volums per rebre diguem-ne la policromia sí que se'ls hi posa una capa de guix, una capa de preparació.

Quan de temps heu estat per fer-ho?

Fent, realment treballant amb la peça, compta uns sis mesos, però després hi ha hagut un període previ d'analítiques, fotografies, el temps que va estar tancat a la anòxia per fer la desinfectació, s'allarga en el temps, però sobre l'obra compta un mig any.

Alguna cosa més a dir sobre la peça?

Potser que la part més interessant de la feina que s'ha fet és la recuperació de la talla de cabells i barba, que el mateix historiador que va venir i ens la va datar, ens va demanar que féssim una petita prova per descobrir si realment la part de cabell era guix o era fusta. I realment és una peça tallada, vol dir que li dóna n valor afegit.