

LES TRES GERMANES

El passat 14 de febrer l'XIè concurs de teatre amateur ciutat Sant Feliu de Guíxols ens portà un dels clàssics del teatre internacional, Les tres germanes, d'Anton Txèkhov, a càrrec de la companyia Pierrot Teatre de Centelles.

Estrenada al 1901, aquesta obra del mestre rus és una reflexió naturalista sobre la decadència de la classe social privilegiada de la Rússia de finals del segle XIX.

L'obra transcorre en una petita vila a la perifèria de Rússia, guarnició militar de províncies, i descriu les vides i aspiracions de la família Prózorov, formada per tres germanes (Olga, Maixa i Irina) i el seu germà Andrei. Una família benestant, insatisfeta i frustrada amb la seva present existència, incapaç de lluitar per aconseguir els seus anhels, uns anhels identificats amb la ciutat de Moscou.

L'ambientació austera però eficient ens emmiralla en un clima dens i encarcarat que l'autor busca. Amb tot, cal dir que la direcció no aconsegueix trobar el ritme exacte que faci fluir una obra difícil de manera excel·lent. I és que Txèkhov és un repte complicat per a tothom, autor d'obres on regna la crítica social amb un aire bastant pessimista, la companyia no va se'n va sortir en l'intent de fer vibrar i emocionar al públic assistent al Teatre Municipal.

Sempre és admirable la valentia d'una companyia amateur per escollir una obra d'aquesta dimensió interpretativa, en aquest cas però, la valentia no va venir acompanyada per la comprensió del públic ganxó. Que tot i una correcta interpretació coral, tant dels que desenvolupen papers protagonistes com secundaris, va fer evident que l'obra se li feia pesada per la densitat del text. En això, els espectadors també hem de prendre nota del que no fem bé.

Lluís Serra